

Stagerider der Liveband strings unplugged

Besetzung:

Lili Wanner Vocals, Akustik Gitarre, Percussions
Andy Kienzle: Vocals, Akustik Gitarre
Andy Beer: Vocals, Bass, Harp, Percussions
Ingo Weeber: Vocals, Drums, Percussions



Musik:

Acoustic Coverrock and Pop

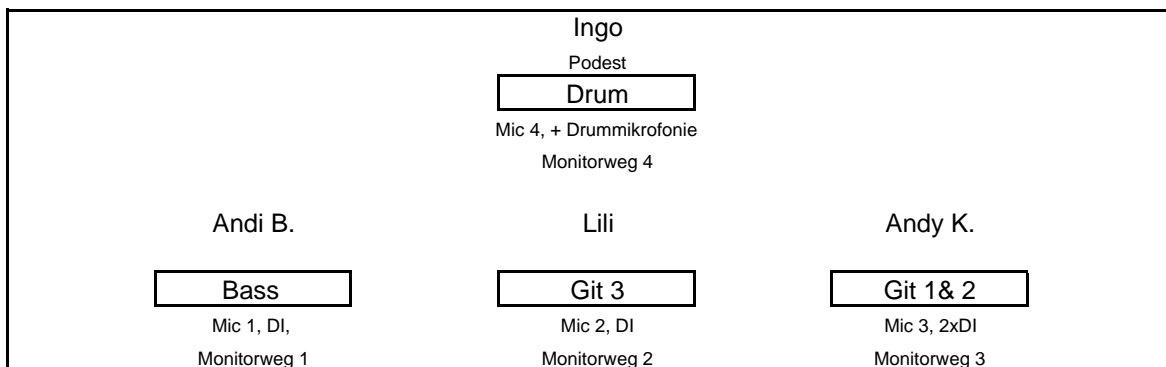
Auf der Bühne wird benötigt:

4x Gesangsmikrofon Shure Beta 87A oder Sennheiser e965
4x Mikrofonstativ
1x Basedrummikrofon, 3x Clipmic für Tom + 2x Kond.Overhead- und 1x Kond. HiHatmikrofon mit Stativ
1x Clipmikrofon für Snare, 4x DI-Box für 3 Akustik Gitarren und 1 Bass

4x Bühnenmonitor (mind. 12" / 1"), ideal 4 Monitorwege mit je einem 31 Band EQ

1x Bühnenpodest mit 200cm B, 200cm T, 40cm H für Drums

Verkabelung komplett!!!



Am FOH Platz wird benötigt:

1x FOH Pult mit mind. 16 Mono und 4 Stereo Inputs, Low Cut,
2x parametrischen Mitten, 4 Pre Aux Wege, 4 Post Aux Wege,
Kanalinserts (Tip Send/ Shaft Return)
4x Stereo Compressor (z.B. DBX 266), 3x Stereo Gate (z.B. Drawner)
4x Multieffektgerät (Vocal Reverb/Delay/Drum Room/Git.Reverb)
Bsp. Yamaha SPX, Yamaha Rev. 500, TC D-Two o.ä.
oder Digitalpult (Bevorzugt Yamaha, Soundcraft und Allen & Heath Systeme).

Kanalbelegung:

Channel:	Instr./Musiker:	Dynamic 1:	Dynamic 2:	Efx 1:	Efx 2:	Efx 3:	Efx 4:
1	Kick Drum (Ingo)	Comp. 1	Gate 1				
2	Snare (Ingo)	Comp.2	Gate 2			Drum Room	
3	Hi Hat (Ingo)						
4	Tom 1 (Ingo)		Gate 3				
5	Tom 2 (Ingo)		Gate 4				
6	Tom 3 (Ingo)		Gate 5				
7	Overhead L (Ingo)						
8	Overhead R (Ingo)						
9	Bass (Andi B.)	Comp.3					
10	Git. 1 (Andy K.)						Reverb
11	Git. 2 (Andy K.)						Reverb
12	Git. 3 (Lili)						Reverb
13	Voc. Andi B.	Comp.4		Vocal Reverb	Delay		
14	Voc. Lili	Comp.5		Vocal Reverb	Delay		
15	Voc. Andy K.	Comp.6		Vocal Reverb	Delay		
16	Voc. Ingo	Comp.7		Vocal Reverb	Delay		
17/18	EFX Return	Voval Reverb					
19/20	EFX Return	Delay					
21/22	EFX Return	Drum Room					
23/24	EFX Return	Git Reverb					

PA:

Die PA sollte an die Größe des Veranstaltungsorts angepasst sein.
Es müssen allerdings mind. 2x 15" Subwoofer sowie 2x 12"/1,5"
Topteile (die über Kopfhoch ausgerichtet sind) mit entsprechendem
Controller und Amping vorhanden sein.
Die PA sowie die Monitorwege sollten vor dem Eintreffen der Band
eingemessen (EQed) werden.

Bevorzugte Systeme: Fohhn, Meyer, Concert Audio, TW Audio, D&B, EAW, Kling & Freitag, Lácoustics

Lichttechnik: Mindestanforderung 2x 4er Bar PAR 64 als Rücklicht und 4 Stufenlinsen aus der Fro

Für Rückfragen wenden sie sich bitte an:

EMT Event-Media-Tec GmbH
Marie-Curie-Str. 2
71083 Herrenberg

Tel +49 7032 95597-10
Fax +49 7032 95597-29

andreas.kienzle@event-media-tec.com
www.event-media-tec.com

